

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Речкаловская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Речкаловская СОШ»)**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ «Речкаловская СОШ»
_____ С.В. Боярникова
Приказ от «29» августа 2025 г. № 169-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Плюснина Анастасия Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

д.Речкалова, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Учебный план первого года обучения	13
2.2. Календарный учебный график.....	14
2.3. Методические материалы.....	15
2.4. Материально-техническое обеспечение	17
Раздел №3. Комплекс форм аттестации	19
3.1. Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:	19
3.2. Оценочные материалы.....	19
Список литературы	25
Приложение №1_Рабочая программа по курсу ²⁷ «Азбука юного художника от А до Я»	27

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами, регламентирующими отношения в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;
- Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан запущен по Указу Президента России от 07.05.2024г № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания, обучающихся средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и обучающихся при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности в данной программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» относится к программам художественной направленности и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения, обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы (новизна)

Новизна программы «Юный художник» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Новизна программы включает в каждую тему разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски детей стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра — это не только удовольствие, через игру ребята познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память, через игру можно увлечь ребят изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мягкая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Обучающимся очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники

привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, викторины, филворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 13 до 14 лет. Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (13-14 лет) с учетом особенностей их развития. В составе групп могут находиться обучающиеся разных возрастов.

У ребят личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно этот возраст самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Срок освоения и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год. Объем программы 34 часа.

Режим занятий по программе.

Занятие в группе проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Уровневость программы.

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню сложности.

Формы обучения и виды занятий.

Учебное занятие – основная форма организации учебного процесса. Для реализации программы используются следующие виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Формы организации занятий:

- *индивидуальная* - обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

- *фронтальная* - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма;

- *групповая* - разделение на мини группы для выполнения определенной работы;

- *коллективная* - выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.

Формы подведения результатов освоения программы.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам изобразительной грамоты.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить знания об основах цветоведения и материаловедения;
- познакомить с терминами, понятиями изобразительного искусства;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- учить рисовать с натуры, по памяти, по представлению.

Развивающие:

- совершенствовать мелкую моторику, пластичность, гибкость кистей рук и точность глазомера;

- развивать внимание и усидчивость детей при выполнении рисунков;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место).

- развивать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личного опыта и самосозидания;

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие.

1.3. Содержание программы

№ темы	Тема	Теория	Практика
1.«Волшебный карандаш»			
1.1.	Веселые штрихи.	История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.	Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.	Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.
1.3.	Свет и тьма	<i>Знакомство</i> с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).	Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелкими.
1.4.	Черное и белое	Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.	Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

.5.	Эскизы	Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).	Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.
.6.	Чудо набросок в рисунке	Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.	Графические упражнения.
.7.	Необычные рисунки из линии	Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.	Графические упражнения.
2.Удивительные краски			
.1.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.	Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.	Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.
.2.	Радужные ступени.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.
.3.	Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета.	Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.	Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.
.4.	Сказка превращений. Совенок.	Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.	Составление сказки о совенке.
.5.	Контрасты холодного и теплого в живописи.	История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».
.6.	Сказочные образы деревьев.	Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.	Изображение разновидности деревьев

			по воображению.
3.«Чудеса в королевстве композиций»			
3.1.	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка	Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.	Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).
3.2.	Звуки дождя в композиции	Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.	Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.
3.3.	Русская народная сказка в рисунке.	Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.	Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.
.4.	Жизнь моей улицы, моей деревни.	Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.	Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.
.5.	Веселый праздник	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.	Выполнение работ по образцу.
3.6.	Добро и зло в сказочном образе	Сказка А.С. Пушкина « О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к « Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих « Заморские гости».	Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.
3.7.	В гостях у Ёлочки	Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.	Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.
4.«В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики»			
.1.	Богатое лукошко	Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин,	Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

		правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.	
.2.	Пластилиновые картины	Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.	Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.
.3.	Дымковская, Филимоновская игрушка	Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки. История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.	Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.
.4.	Разноцветная мозаика	Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.	Выполнение работы по замыслу.
5.«В гостях у Марьюшки искусницы и Ивана мастера»			
.1.	На белом поле голубой узор. Гжель	История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.	Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.
.2.	Русская матрешка. Русский сувенир	Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевopосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.	Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».
.3.	Привет от матушки Природы	<i>Флористика</i> - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.	Выполнение работы по замыслу.
5.4.	Чудеса из газет	Правила составления декоративной работы из газет.	Выполнение работы по замыслу.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный** что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Метапредметные результаты - овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

По окончании первого года обучения, обучающиеся достигнут следующих результатов:

Часть программы	Планируемые результаты		
	метапредметные	личностные	предметные
1-й год обучения	<ul style="list-style-type: none"> -проявляет познавательный интерес к изобразительной деятельности; -развивается мелкая моторика, движения более четкие, точные, скоординированы; -проявляет умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место; -умеет слушать педагога; -выполняет поставленную перед ним задачу; -выдвигает интересные идеи; -замечает красоту окружающего мира; -грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и 	<ul style="list-style-type: none"> -выражает свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; -развиваются личностные качества: аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, уверенность в своих силах 	<ul style="list-style-type: none"> -знает цвета и классифицирует их на основные и дополнительные цветов, хроматические, теплые, холодные цвета; -знает что такое хроматические и ахроматические цвета; -знает правило подбора контрастных цветов; -различает близкие цвета (по тону, по цвету); -знает и соблюдает ТБ работы с инструментами; -знает и владеет основами композиции; -правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

	недостатки; -работает самостоятельно и в группе; -доброжелательно относится к взрослым и членам творческого объединения, умеет налаживать коммуникацию		
--	---	--	--

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план первого года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.«Волшебный карандаш»		7	2,5	4,5	
1.1	Веселые штрихи.	1	0,5	0,5	Открытое занятие
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.3.	Свет и тьма.	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.4.	Черное и белое.	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.5.	Эскизы	1		1	Творческая работа
1.6.	Чудо набросок в рисунках	1		1	Термин. диктант
1.7.	Необычные рисунки из линии	1	0,5	0,5	выставка
2.«Удивительные краски»		6	2	4	
2.1.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.2.	Радужные ступени	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.3.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.4.	Сказка превращений. Совенок.	1		1	Творческая работа
2.5.	Контрасты холодного и теплого в живописи	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.6.	Сказочные образы деревьев	1		1	Творческая работа
3.«Чудеса в королевстве композиций»		13	4	9	

3.1.	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.2.	Звуки дождя в композиции	2	1	1	Творческая работа
3.3.	Русская народная сказка в рисунке	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4.	Жизнь моей улицы, моей деревни	2	1	1	Творческая работа
3.5.	Веселый праздник	2	1	1	Выставка, конкурс
3.6.	Добро и зло в сказочном образе	2		2	Творческая работа
3.7.	В гостях у Ёлочки	1		1	Выставка, конкурс
4.«В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики»		4	1	3	
4.1.	Богатое лукошко	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.2.	Пластилиновые картины	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.3.	Дымковская, Филимоновская игрушка.	1		1	Творческая работа
4.4.	Разноцветная мозаика	1		1	Выставка
5.«В гостях у Марьюшки искусницы и Ивана мастера»		4	1	3	
5.1.	На белом поле голубой узор. Гжель	1		1	Творческая работа
5.2.	Русская матрешка. Русский сувенир	1	0,5	0,5	Творческая работа
5.3.	Привет от матушки. Природы	1	0,5	0,5	Творческая работа
5.4.	Чудеса из газет	1		1	Творческая работа, выставка, контрольная работа.
Итого		34	10,5	23,5	

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 25 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Нерабочие праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1-10 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;

- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России.

2.3. Методические материалы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: краткий (сжатый), начинающий - более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Тема занятия берется из календарно- тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а также направленности программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки обучающихся, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся лично значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. Так, в коллективах изобразительного творчества в течение двух часов занятия, обучающиеся заняты «сидячей» работой, напрягая зрение. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности

(пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз.). Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

Характеристика основных видов занятий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 -2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7- 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях в детском объединении «Юный художник» необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладного искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению– это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное, значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность обучающихся

Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступление.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

Перечень оборудования кабинета:

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Стол ученический	10

2	Стул ученический	20
3	Проектор	1
4	Интерактивная доска	1

Оборудование и материалы:

- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить **мини-выставки одного дня**. В этом случае обучающиеся видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения обучающегося нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку обучающимися положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

Кадровое обеспечение. Программа предусмотрена для педагога дополнительного образования с высшим или средне-специальным профессиональным образованием.

Раздел №3. Комплекс форм аттестации

3.1. Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера;
- вопросники, тестирование.
- защита творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставка творческих работ;
- участие в школьных, муниципальных, областных и т.д. конкурсах.

3.2. Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-

выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через **отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); 	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); 	2	
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	3	
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); 	1	Собеседование.
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); 	2	
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	3	
II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); 	1	Контрольное задание.
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½) 	2	
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	3	
2.2. Владение	<i>Отсутствие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок испытывает 	1	Контрольное задание.

специальным оборудованием и оснащением.	<i>затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</i>	серьёзные затруднения при работе с оборудованием); <ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 	2 3	
2.3. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 2 3	Контрольное задание.
III. <u>Обще-учебные умения и навыки ребёнка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). • <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 2 3	Анализ. Исследовательские работы.
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты,	<i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.

<i>проводить самостоятельные учебные исследования).</i>				
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	<i>Адекватность восприятия информации идущей от педагога.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	<i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	<i>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе	<i>Соответствие реальных навыков соблюдения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); 		Наблюдение.

<i>деятельности правил безопасности.</i>	<i>правил безопасности программным требованиям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 		
3.3.3. <i>Умение аккуратно выполнять работу.</i>	<i>Аккуратность и ответственность в работе.</i>	Удовлетворительно – хорошо – отлично.		Наблюдение.

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
4. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
6. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
9. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
10. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
14. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
16. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
17. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
18. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
19. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
20. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
21. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
23. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
24. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

25. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.

26. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список для обучающихся:

1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

4. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

5. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

6. Клопотовская. Библиотечка « Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.

7. М. В. Лукьянов. Библиотечка « Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003.

Приложение №1 к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Юный художник»

**Рабочая программа по курсу
«Азбука юного художника от А до Я»**

Курс разработан для детей среднего возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 1 академический час.

Курс рассчитан на 34 часа (в том числе, теоретические занятия –10,5 , практические занятия –23,5).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.«Волшебный карандаш»		7	2,5	4,5	
1.1	Веселые штрихи.	1	0,5	0,5	Открытое занятие
1.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.3.	Свет и тьма.	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.4.	Черное и белое.	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.5.	Эскизы	1		1	Творческая работа
1.6.	Чудо набросок в рисунках	1		1	Термин. диктант
1.7.	Необычные рисунки из линии	1	0,5	0,5	выставка
2.«Удивительные краски»		6	2	4	
2.1.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.2.	Радужные ступени	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.3.	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.4.	Сказка превращений. Совенок.	1		1	Творческая работа
2.5.	Контрасты холодного и теплого в живописи	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.6.	Сказочные образы деревьев	1		1	Творческая работа
3.«Чудеса в королевстве композиций»		13	4	9	
3.1.	Красоту нужно уметь	2	0,5	1,5	Творческая

	замечать. Мир вокруг нас. Паутинка				работа
3.2.	Звуки дождя в композиции	2	1	1	Творческая работа
3.3.	Русская народная сказка в рисунке	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4.	Жизнь моей улицы, моей деревни	2	1	1	Творческая работа
3.5.	Веселый праздник	2	1	1	Выставка, конкурс
3.6.	Добро и зло в сказочном образе	2		2	Творческая работа
3.7.	В гостях у Ёлочки	1		1	Выставка, конкурс
4.«В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики»		4	1	3	
4.1.	Богатое лукошко	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.2.	Пластилиновые картины	1	0,5	0,5	Творческая работа
4.3.	Дымковская, Филимоновская игрушка.	1		1	Творческая работа
4.4.	Разноцветная мозаика	1		1	Выставка
5.«В гостях у Марьюшки искусницы и Ивана мастера»		4	1	3	
5.1.	На белом поле голубой узор. Гжель	1		1	Творческая работа
5.2.	Русская матрешка. Русский сувенир	1	0,5	0,5	Творческая работа
5.3.	Привет от матушки. Природы	1	0,5	0,5	Творческая работа
5.4.	Чудеса из газет	1		1	Творческая работа, выставка, контрольная работа.
Итого		34	10,5	23,5	

Содержание программы

Тема №1.1: «Веселые штрихи» (1 час)

Теория. История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. (0,5 часа)

Практика. Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?». (0,5 часа)

Тема №1.2: «Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон» (1 час)

Теория. Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами. (0,5 часа)

Практика. Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях. (0,5 часов)

Тема №1.3: «Свет и тьма» (1 час)

Теория. Знакомство с ахроматическими цветами..«Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). (0,5 часа)

Практика. Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелками. (0,5 часов)

Тема №1.4: «Черное и белое» (1 час)

Теория. Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. (0,5 часа)

Практика. Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги. (0,5 часов)

Тема №1.5: «Эскизы» (1 час)

Теория. Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

Практика. Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства. (1 час)

Тема №1.6: «Чудо набросок в рисунках» (1 час)

Теория. Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

Практика. Графические упражнения. (1 час)

Тема №1.7: «Необычные рисунки из линии» (1 час)

Теория. Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера. (0,5 часа)

Практика. Графические упражнения. (0,5 часа)

Тема № 2.1: «Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами» (1 час)

Теория. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты. (0,5 часа)

Практика. Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом. (0,5 часа)

Тема № 2.2: «Радужные ступени» (1 час)

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. **(0,5 часа)**

Практика. Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому. **(0,5 часа)**

Тема № 2.3: «Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета» **(1 час)**

Теория. Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок. **(0,5 часа)**

Практика. Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому. **(0,5 часа)**

Тема № 2.4: «Сказка превращений. Совенок» **(1 час)**

Теория. Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

Практика. Составление сказки о совенке. **(1 час)**

Тема № 2.5: «Контрасты холодного и теплого в живописи» **(1 час)**

Теория. История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». **(0,5 часа)**

Практика. Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет» **(0,5 часа)**

Тема № 2.6: «Сказочные образы деревьев» **(1 час)**

Теория. Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

Практика. Изображение разновидности деревьев по воображению. **(1 час)**

Тема № 3.1: «Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка» **(2 часа)**

Теория. Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе. **(0,5 часа)**

Практика. Изображение паутины с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода). **(1,5 часа)**

Тема № 3.2: «Звуки дождя в композиции» **(2 часа)**

Теория. Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты. **(1 час)**

Практика. Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно. **(1 час)**

Тема № 3.3: «Русская народная сказка в рисунке» **(2 часа)**

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. **(0,5 часа)**

Практика. Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером. (1,5 часа)

Тема № 3.4: «Жизнь моей улицы, моей деревни» (2 часа)

Теория. Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы. (1 час)

Практика. Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем. (1 час)

Тема № 3.5: «Веселый праздник» (2 часа)

Теория. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин. (1 час)

Практика. Выполнение работ по образцу. (1 час)

Тема № 3.6: «Добро и зло в сказочном образе» (2 часа)

Теория. Сказка А.С. Пушкина « О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к « Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих

« Заморские гости».

Практика. Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов. (2 часа)

Тема № 3.7: «В гостях у Ёлочки» (1 час)

Теория. Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.

Практика. Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник. (1 час)

Тема № 4.1: «Богатое лукошко» (1 час)

Теория. Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей. (0,5 часа)

Практика. Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное» (0,5 часа)

Тема № 4.2: «Пластилиновые картины» (1 час)

Теория. Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин. (0,5 часа)

Практика. Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу. (0,5 часа)

Тема № 4.3: «Дымковская, Филимоновская игрушка» (1 час)

Теория. Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.

История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.

Практика. Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке. **(0,5 часа)**

Тема № 4.4: «Разноцветная мозаика» (1 час)

Теория. Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.

Практика. Выполнение работы по замыслу. **(1 час)**

Тема № 5.1: «На белом поле голубой узор. Гжель» (1 час)

Теория. История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.

Практика. Выполнение работы по образцу. Игра собери узор **(1 час)**

Тема № 5.2: «Русская матрешка. Русский сувенир» (1 час)

Теория. Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки. **(0,5 часа)**

Практика. Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка». **(0,5 часа)**

Тема № 5.3: «Привет от матушки Природы» (1 час)

Теория. *Флористика* - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции. **(0,5 часа)**

Практика. Выполнение работы по замыслу. **(0,5 часа)**

Тема № 5.4: «Чудеса из газет» (1 час)

Теория. Правила составления декоративной работы из газет.

Практика. Выполнение работы по замыслу. **(1 час)**