

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Речкаловская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Речкаловская СОШ»)**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ «Речкаловская СОШ»
_____ С.В. Боярникова
Приказ от «29» августа 2025 г. № 169-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 9 -13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Яковлева Татьяна Николаевна,
Учитель музыки

д. Речкалова, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи	
1.3	Содержание программы	
1.4.	Планируемые результаты	
Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1.	Учебно-тематический план	
2.2	Календарный учебный график	
2.3	Методические материалы	
2.4.	Материально-технические условия реализации программы	
Раздел № 3 Комплекс форм аттестации		
3.1	Формы аттестации	
3.2	Оценочные материалы	
Список литературы		
Приложение № 1 Рабочая программа по курсу «Хоровое пение»		

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами, регламентирующими отношения в сфере образования. Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы))»;
- Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан запущен по Указу Президента России от 07.05.2024г № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» относится к программам **художественной направленности.**

Актуальность программы заключается в том, что вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, включающий в себя планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Так же занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном и патриотическом воспитании обучающихся.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является:

создание оптимальных возможностей для духовного развития детей, и их гражданского становления, удовлетворение их запросов, формирование профессиональных интересов в процессе духовно - нравственной деятельности. Программа позволяет расширить возможности вокального искусства; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности.

Адресат программы Программа рассчитана на детей 9-12 лет с учетом особенностей их развития и желания. Группа формируется без предварительного отбора. Состав- не более 20 человек.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Уровень программы- базовый.

Форма проведения занятий варьируется. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей.

Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы. Форма обучения по данной программе – очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Форма контроля:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с разными видами хорового пения
- учить слышать, понимать и определять виды хорового пения
- учить приемам певческого искусства

развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, внимание
- формировать положительную эмоциональную реакцию на музыку

воспитательные

- формировать культуру поведения в детском хоровом коллективе
- воспитывать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено в приложении к Рабочей программе.

1.4 Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно и осмысленно свою партию;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны владеть:

- основными вокальными приемами;
- элементарными знаниями музыкальной грамоты;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умением работать творчески.

Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство

ВЗАИМОПОМОЩИ.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	1	3	Дыхание ровное по фразам, цепное дыхание
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.	2	6	Правильное чистое интонирование
3	Дикция и артикуляцией	Четкая дикция и артикуляции при пении. Правильное формирование звуков.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам	2	6	Четкая дикция, правильная артикуляция
4	Чувство ансамбля	Формирование чувства такта, ритма, звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Импровизация.	2	6	Исполнение в унисон. Элементы двухголосья.
5	Сценической культура. Фонограмма	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.	2	3	Артистизм в исполнении, показывает настроение и чувства мимикой и движением.
	ИТОГО 34			10	24	

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Нерабочие праздничные и выходные дни:

3 ноября – выходной день

4 ноября – День народного единства;

31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

9 марта – выходной день

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

11 мая - выходной день

2.3. Методические материалы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных

действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Учреждении целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации учебных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Методический инструментарий:

Тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования или учитель музыки, реализующая данную программу, должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладать специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеть навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста;
- уметь вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- уметь создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышать уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Ресурсное обеспечение:

- Наличие кабинета для занятий
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Записи фонограмм (+,-).
- Микрофоны.
- Фонотека

Для проведения итогового концерта необходима сцена (актовый зал), имеющая хорошее акустическое оборудование.

Раздел №3. Комплекс форм аттестации

3.1. Формы аттестации

Итоговая аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательных отношений, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня обученности и его соответствия прогнозируемым результатам программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с 15-26 мая.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия

Список литературы

Литература для педагога:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
7. Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
8. Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г. 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для родителей и детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Приложение № 1
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Школьный хор»

Рабочая программа учебного курса
«Хоровое пение»

Содержание программы

1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости

лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений;

соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	2	3	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз.слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.	Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.	2	6	Правильное чистое интонирование.
3	Работа над дикцией артикуляцией	Чёткая дикция и артикуляция при пении. Правильное формирование звуков.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	2	6	Чёткая дикция правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля.	Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	2	6	Исполнение в унисон. Элементы двухголосия.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.	2	3	Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица и в движении.
Итого:		34 часа		10	24	

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	
2.	Звуковедение. Мелодия.	1	
3.	Мягкая атака звука. Дикция.	1	
4.	Певческое дыхание.	1	
5.	Артикуляция.	1	
6.	Характер песни.	1	
7.	Чувство ансамбля.	1	
8.	Унисон.	1	
9.	Элементы двухголосья.	1	
10.	Актерское мастерство.	1	
11.	Плавное дыхание.	1	
12.	Соединение партий.	1	
13.	Освоение навыков пения сидя и стоя.	1	
14.	Смена дыхания в процессе пения.	1	
15.	Работа над звуковедением.	1	
16.	Дикция, артикуляция.	1	
17.	Работа над активным унисоном.	1	
18.	Элементы двухголосья в песне.	1	
19.	Работа с фонограммой.	1	
20.	Сценическое культура.	1	
21.	Выступление на концерте.	1	
22.	Смена дыхания в процессе пения.	1	
23.	Высота звука.	1	
24.	Звуковедение.	1	
25.	Способы формирования в различных регистрах.	1	
26.	Цепное дыхание.	1	
27.	Чувство ансамбля.	1	
28.	Ритм в песне.	1	
29.	Сценическая культура.	1	

30.	Повторение песен.	1	
31.	Выступление.	1	
32.	Пользование фонограммой.	1	
33.	Знакомство с песней.	1	
34.	Двухголосье.	1	

