

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Речкаловская средняя общеобразовательная школа»  
(МОУ «Речкаловская СОШ»)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ «Речкаловская СОШ»  
\_\_\_\_\_ С.В.Боярникова  
Приказ от «29» августа 2025 г. № 169-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Счастливецва Неля Юрьевна,  
Учитель русского языка и  
литературы

д. Речкалова, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи	
1.3	Содержание программы	
1.4.	Планируемые результаты	
<b>Раздел № 2 Комплекс организационно –педагогических условий</b>		
2.1.	Учебно-тематический план	
2.2	Календарный учебный график	
2.3	Методические материалы	
2.4.	Материально-технические условия реализации программы	
<b>Раздел № 3 Комплекс форм аттестации</b>		
3.1	Формы аттестации	
3.2	Оценочные материалы	
<b>Список литературы</b>		
<b>Приложение № 1 Рабочая программа по курсу «Школьный театр»</b>		

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами, регламентирующими отношения в сфере образования.

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы))»;

– Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан запущен по Указу Президента России от 07.05.2024г № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

#### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности

#### **Актуальность.**

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые как для профессионального

становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **Отличительные особенности программы (новизна)**

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа рассчитана на детей с учетом особенностей их развития.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 11 до 17 лет.

### **Срок освоения и объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Режим занятий по программе.**

Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (40 минут).

### **Уровневость программы.**

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню сложности.

### **Формы обучения и виды занятий.**

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

### **Формы обучения и виды занятий:**

- Словесный рассказ, беседа;
- Наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- Игра;
- Изобразительная деятельность;
- Элементы занятий с музыкальным сопровождением;
- Создание постановок;
- Проведение флэш-моуви;
- Проведение круглых столов;

### **Формы организации занятий:**

- групповая,

- парная,
- индивидуальная.

### **Формы подведения результатов освоения программы.**

- итоговые занятия;
- проведение мастер-класса;
- тренинги;
- репетиции.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи** общеразвивающей программы раскрывают пути достижения цели:

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

#### *Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

#### *Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

## **1.3. Содержание программы**

### **Вводное занятие (2 часа)**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра (2 часа)**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство (8 часов)**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусствоактера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение (6 часов)**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Раздел 4. Сценическое движение (6 часов)**

#### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

### **Раздел 5. Работа над пьесой (10 часов)**

#### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

### **Раздел 6. Постановка спектакля (30 часов)**

#### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной

пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всевыразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

## **Раздел 7. Итоговое занятие (4 часа)**

### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **1.4. Планируемые результаты**

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

№п/п	Наименование курса	Количество часов	«Школьный театр»	Формы аттестации
	Название детского творческого объединения (руководитель)			
1.	«Школьный театр» (Счастливецва Н.Ю.)	<b>Всего</b>	<b>68</b>	Творческие выступления
		Теория	14	
		Практика	54	

### 2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 26 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Нерабочие праздничные и выходные дни:

- 3 ноября 2025
- 4 ноября 2025
- 23 февраля 2026
- 8 марта 2026
- 9 марта 2026
- 1 мая 2026
- 9 мая 2026
- 11 мая 2026

### 2.3. Методические материалы

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флэш-мобов, круглых столов, обсуждения с применением

понятия «мозговой штурм».

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

Перечень оборудования кабинета:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.
- **кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагога дополнительного образования с высшим или средне-специальным профессиональным образованием.

## Раздел №3. Комплекс форм аттестации

### 3.1. Формы аттестации

#### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

№ п/п	Формы и виды контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1.	Вводный контроль	Чтение стихотворения, басни наизусть и выразительно
2.	Текущий контроль	проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. и проводится с целью повышения качества образовательного процесса, анализа усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы.
3.	Итоговый (промежуточный) контроль	обучающихся проводится в конце обучения по программе в форме открытого занятия или творческого представления

### 3.2. Оценочные материалы

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

**3 балла - высокий**, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.

**2 балла – средний**, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

**1 балл - начальный**, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога). Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**0 баллов - низкий уровень.**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

### Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие/Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей.

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.:«Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие/Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

### ***Перечень Интернет-ресурсов***

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>.

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Школьный театр»

**Рабочая программа  
по курсу  
«Школьный театр»**

Курс разработан для детей среднего возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 2 академических часа.

Курс рассчитан на 68 часов (в том числе, теоретические занятия – 14, практические занятия – 54).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

### Учебно-тематический план

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Входной
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	2	2	-	
3.	<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	-	Текущий
4.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	8	2	6	
5.	<b>Тема 2.1.</b> Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	2		Текущий
6.	<b>Тема 2.2.</b> Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2	Текущий
7.	<b>Тема 2.3.</b> Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Текущий
8.	<b>Тема 2.4.</b> Выполнение этюдов на заданную тему -одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	-	2	Текущий
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	6	2	4	

10.	<i>Тема 3.1.</i> Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	4	2	2	Текущий
11.	<i>Тема 3.2.</i> Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	2	-	2	Текущий
12.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
13.	<i>Тема 4.1.</i> Работа с предметом.	2	-	2	Текущий
14.	<i>Тема 4.2.</i> Работа с партнером.	4	-	4	Текущий
15.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Текущий
16.	<i>Тема 5.1.</i> Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	-	Текущий
17.	<i>Тема 5.2.</i> Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	4	2	2	Текущий
18.	<i>Тема 5.3.</i> Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	-	2	Текущий
19.	<i>Тема 5.4.</i> Общий разговор о замысле спектакля.	2	-	2	Текущий
20.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	
21.	<i>Тема 6.1.</i> Репетиционный период.	10	-	10	Текущий
22.	<i>Тема 6.2.</i> Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	-	4	Текущий
23.	<i>Тема 6.3.</i> Создание реквизита и декораций.	2	-	2	Текущий
24.	<i>Тема 6.4.</i> Соединение сцен, эпизодов.	4	-	4	Текущий

25.	<b>Тема 6.5.</b> Репетиции в костюмах, декорациях, реквизитом и бутафорией.	2	-	2	Промежуточный
26.	<b>Тема 6.6.</b> Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	-	2	Текущий
27.	<b>Тема 6.7.</b> Генеральные репетиции.	4	-	4	Текущий
28.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
29.	<b>Тема 7.1.</b> Показ спектакля Для приглашенных зрителей.	2	-	2	Итоговый
30.	<b>Тема 7.2.</b> Поведение итогов.	2	2	-	Итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

## Содержание программы

### **Вводное занятие (2 часа)**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра (2 часа)**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство (8 часов)**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусствоактера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражненияна развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение (6 часов)**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработканавыка правильного дыхания.

#### **Раздел 4. Сценическое движение (6 часов)**

##### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

#### **Раздел 5. Работа над пьесой (10 часов)**

##### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

##### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

#### **Раздел 6. Постановка спектакля (30 часов)**

##### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всехвыразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие (4 часа)**

##### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

