

Принята на заседании
Педагогического совета
от « ____ » _____ 2025 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МОУ «Речкаловская СОШ»
Боярникова Светлана Викторовна /Ф.И.О./

Приказ № _____ от _____ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселое лето первых»
Возраст обучающихся 7 – 17 лет
Срок реализации: 14 дней

Автор-составитель:

Зеленко Ирина Германовна, педагог
дополнительного образования

д. Речкалова

2025 г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи	
1.3.Содержание программы	
1.3.1. Учебный (тематический) план	
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	
1.4.Планируемые результаты	
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
Список литературы	
Приложение № 1. Рабочая программа по курсу «Веселое время первых»	

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г № 616 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;

и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность по дополнительному образованию.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей на освоение детьми всех видов искусства, игровую модель проведения смены, богатую разноплановыми досуговыми, спортивно-оздоровительными мероприятиями и творческой деятельностью.

Актуальность общеразвивающей программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной программы:

- нормативным правовым актам и государственным программным документам (перечисление современных нормативно - правовых актов, послуживших основанием для разработки данной программы и государственных программных документов, подтверждающих необходимость развития данной направленности ДО);
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам (особенности развития региона, конкретной территории, социальный заказ муниципального образования, потенциал образовательного учреждения);
- потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.

Дается аргументированное обоснование возможности решения заявленной проблемы в процессе предлагаемой учащимися деятельности (выбранных форм, методов, средств образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами).

Отличительные особенности программы, новизна

Программа краткосрочная реализуется в летний период на летней творческой площадке. В группе могут обучаться дети разного возраста и пола, разным уровнем подготовки. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

Определяется выстроенной моделью взаимодействия всех участников воспитательного процесса, в основе, которой лежит реализация образовательного компонента художественной направленности.

Она предполагает игровую модель проведения смены, богатую разноплановыми досуговыми, спортивно-оздоровительными мероприятиями и творческой деятельностью.

Адресат общеразвивающей программы

Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки в возрасте от 7 до 14 лет. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту и полу.

Режим занятий

Занятия в группах проводятся 5 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием **программы**

1 смена

Объем программы – 14 часов.

Программа рассчитана на 3 недели обучения (с 02.06.2025 по 22.06.2025 в период работы лагеря с дневным пребыванием детей)

- **Формы обучения:** Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к театральному творчеству. Количество детей на занятиях не ограничено. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе. Занятия могут проводиться в форме бесед, игр и упражнений, творческих показах.

- **Перечень видов занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

- **Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

Формы обучения и виды занятий:

- Словесный рассказ, беседа;
- Наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- Игра;
- Элементы занятий с музыкальным сопровождением.

Формы организации занятий:

- групповая,
- парная,
- индивидуальная.

Формы подведения результатов освоения программы.

- итоговые занятия;
- проведение мастер-класса.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы – Создание условий полноценного отдыха, занятости детей в летний период, стимулирование и развитие познавательных интересов, навыков здорового образа жизни, любви к театру, самообразования, творческих интересов и способностей учащихся.

В обучении:

Увлечь детей театральным искусством;

Обучить основным технологиям театрального искусства.

Создать условия для проявления и максимального развития индивидуальных способностей и нравственно-волевых качеств

В развитии:

Развивать воображение, фантазию и память.

Развивать оптимальные условия для укрепления здоровья и организации досуга детей во время каникул;

Развивать познавательные интересы, творческие способности детей;

В воспитании:

личности ребенка

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

1.3.1. Учебный (тематический) план

№	Темы	Количество часов			Дата	Формы организации занятий	Форма аттестации и диагностики
		Всего	Теория	Практика			
1	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	
2.	Игры и упражнения для улицы и кабинета	5	2.5	2.5			Анализ и обсуждение самой интересной игры.
2.1	Игры на воображение	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.2	Игры на внимания и выдержку	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.3	Игры, развивающие память	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.4	Игры, развивающие координацию и внимание	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.5	Игры на улице	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
3.	Сценическая речь	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	
4.	Сценическое движение	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	
5	Этюды	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	Творческие показы
6	Пантомима	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	
7	Театр Экспромт	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	Творческие показы

Итого.	14	5.5	8.5			
---------------	-----------	------------	------------	--	--	--

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Встреча с детьми. Игры на знакомство

Теория: Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Я и умею.....», «Повтори» Разучивание и проведение игр

2. Игры и упражнения для улицы и кабинета

2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»

Теория: Знакомство с играми на воображения.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: Знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и т.д. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - дети по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: «В лесу родилась елочка», но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4. Сценическое движение

Теория: Знакомство с играми на координацию движения.

Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.

Практика: Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

- *игры на развитие двигательных способностей:* (Муравьи, Кактус и Ива, Пальма, Мокрые котятa, Штанга, Самолёты и бабочки и т.д.)

- *музыкально-пластические импровизации:* Первая потеря, Подарок, Осенние листья, Утро, Бабочки, В стране цветов, Снежинки и т.д.

- *жесты как важное средство выразительности :* (Уходи, Согласие, Несогласие, Просьба, Отказ и т.д.)

5.Этюды.

Теория: Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславского).
Цель и задачи этюдов.

Практика: Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

- одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

- этюды типа «цирка», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Этюды на решение различных актёрских задач:

- на выполнение простого задания;

- на освоение предлагаемых обстоятельств;

- на сценическое отношение к факту, предмету;

- на общение в условиях органического (оправданного) молчания;

- на взаимодействие с партнером.

6 Пантомима

Теория: Пантомима, как основное средство воспитания актёра.

Практика: Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

7 Театр Экспромт

Теория: Жесты актёра: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция

– как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.

1.4. Планируемые результаты

Расширение возможностей для развития и саморазвития личности ребенка, реализация его интересов; формирование опыта социального взаимодействия.

Создание атмосферы сотворчества, сотрудничества, взаимопонимания.

Улучшение отношений в детской и подростковой среде, устранение негативных проявлений, искоренение вредных привычек.

Положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.

Осмысление детьми и родителями досуга как личностной и социальной ценности; определение степени и форм своего участия в нем.

Реализация новых педагогических технологий и проектов в области организации досуга детей и подростков.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало лагерной летней смены – 02.06.2025г.

Окончание лагерной летней смены – 22.06.2025г.

Продолжительность лагерной летней смены: 3 недели.

Нерабочие праздничные и выходные дни:

8 июня 2025 – выходной день;

12 июня 2025 – День России;

13, 14, 15 июня 2025 – выходные дни;

21, 22 июня 2025 – выходные дни.

2.2. Условия реализации программы

В помещении для занятий имеются материально-технические средства обучения:

1. Справочно-информационная литература;

- методическая литература;

- сценарии из журналов, газет и Интернет;

- специальная литература;

2. Аудиосредства: электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

3. Компьютер (ноутбук);

Костюмы, маски;

- **кадровое обеспечение** - Программа предусмотрена для педагога дополнительного образования с высшим или средне-специальным профессиональным образованием.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности детей по образовательной краткосрочной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и другими детьми;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формой контроля на занятиях в объединении является диагностика, которая проходит по завершению каждого раздела. Формой подведения итогов реализации программы является подготовка, организация, и проведение творческих показов учащихся.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. **Что такое этюд?** Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?** Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3 **Творческое задание.** Этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд на свободную тему.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично) Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Список литературы

1. Алянский Ю. *«Азбука театра»*. – М., 1991.
2. Вербицкая А.В. *«Основы сценического действия»*. – М., 1996.
3. Воробьева О.Я. *Коммуникативные технологии в школе: секреты эффективного общения*. – Волгоград: Учитель, 2009 – 141с
4. Емельянов Е.В. *Развитие голоса. Координация и тренинг*, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2007.
5. Ершова А., Букатов В. *«Актёрская грамота – детям»* - С.-П., 2005.
6. Итина О.М. *«Искусство звучащего слова»* вып. 21 - М., 2002.
7. Козлянинов Г.И. *«Упражнения по дикции»* - М., 2004.
8. Петрусинский В.В. *«На пути к совершенству. Искусство экспромта»* - М., 1990.
9. Риггз С. *Пойте как звезды.* / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. *«От упражнения к спектаклю»* - М., 2006.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Весёлое время первых»

Рабочая программа по курсу

«Весёлое время первых»

Курс разработан для детей школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 5 раз в неделю с нагрузкой 1 академического часа.

Курс рассчитан на 14 часов (в том числе, теоретические занятия – 5,5 , практические занятия – 8,5).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебный (тематический) план

№	Темы	Количество часов			Дата	Формы организации занятий	Форма аттестации и диагностики
		Всего	Теория	Практика			
1	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	
2.	Игры и упражнения для улицы и кабинета	5	2.5	2.5			Анализ и обсуждение самой интересной игры.
2.1	Игры на воображение	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.2	Игры на внимания и выдержку	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.3	Игры, развивающие память	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.4	Игры, развивающие координацию и внимание	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
2.5	Игры на улице	1	0.5	0.5		занятия в игровой форме	
3.	Сценическая речь	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	
4.	Сценическое движение	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	
5	Этюды	1	0.5	0.5		Беседа, занятия в игровой форме	Творческие показы
6	Пантомима	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	
7	Театр Экспромт	2	0.5	1.5		Беседа, занятия в игровой форме	Творческие показы
Итого.		14	5.5	8.5			

Содержание учебного (тематического) плана

1. Встреча с детьми. Игры на знакомство

Теория: Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Я и умею....», «Повтори» Разучивание и проведение игр

2. Игры и упражнения для улицы и кабинета

2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»

Теория: Знакомство с играми на воображения.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: Знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и т.д. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - дети по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Работа над скороговорками: изучение простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри твoroжok» и т.д.).

4. Сценическое движение

Теория: Знакомство с играми на координацию движения.

Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.

Практика: Изучение и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

- *игры на развитие двигательных способностей:* (Муравьи, Кактус и Ива, Пальма, Мокрые котята, Штанга, Самолёты и бабочки и т.д.)

- *музыкально-пластические импровизации:* Первая потеря, Подарок, Осенние листья, Утро, Бабочки, В стране цветов, Снежинки и т.д.

- жесты как важное средство выразительности : (Уходи, Согласие, Несогласие, Просьба, Отказ и т.д.)

5.Этюды.

Теория: Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславского).
Цель и задачи этюдов.

Практика: Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

- одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

- этюды типа «цирка», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Этюды на решение различных актёрских задач:

- на выполнение простого задания;

- на освоение предлагаемых обстоятельств;

- на сценическое отношение к факту, предмету;

- на общение в условиях органического (оправданного) молчания;

- на взаимодействие с партнером.

6 Пантомима

Теория: Пантомима, как основное средство воспитания актера.

Практика: Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

7 Театр Экспромт

Теория: Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикауляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.